

Geen onderschrift (B12)  
Figuur 14



Geen onderschrift (B12)  
Figuur 15



Geen onderschrift (B12)  
Figuur 16



Geen onderschrift (B12)  
Figuur 17

 Geen onderschrift (B12)  
Figuur 18



Deel van de bovenstaande tekening  
Figuur 19

**7. Werk**Gebrandschilderdraam voor de wereldtentoonstelling in 1937 in Parijs. Het raam bevindt  
zich nu in de remonstrantse kerk in Eindhoven (B3, B6, B7)  
  
Zes bij elkaar behorende gebrandschilderde ramen in de Nederlands Hervormde Kerk   
(rijksmonument; B46) in Schore (Gemeente Kapelle op Zuid-Beveland). Zij bevatten bijbelse  
voorstellingen met bijbehorende teksten, die betrekking hebben op de landbouw (B8)  
  
Gebrandschilderde ramen voor het (intussen gesloopte) kantoorgebouw van PGEM naar het ontwerp van J.H.Oosterhuis. De voorstellingen baseerde zij op teksten uit het boek Prediker en Adam in Ballingschap van Vondel (B5, blz. 518).  
  
Gebrandschilderd raam zonder kleur van het gemeentehuis in Pijnacker (B2).  
  
De verbindingsruimtes van het landhuis op het landgoed Noorderheide in Vierhouten  
(Nunspeet) zijn voorzien van glas-in-lood ramen naar ontwerp van Erna van Osselen. Het landhuis is een rijksmonument (B9)  
  
Mount Kelett, Hong Kong; tekening pen 355mmx254 mm;1953; In bezit van het Rijksmuseum; (B10); voor de afbeelding zie Tekeningen   
  
Heuvellandschap met wandelend gezin; (B11); voor de afbeelding zie Tekeningen  
  
Zes pentekeningen zonder onderschrift (B12); voor de afbeeldingen zie Tekeningen  
  
Tekening Auvergne. 1951 (tek. O.I. inkt); 7 X 51 cm; aangekocht in 1952 door Rijkscollectie den Haag (B3; B13)  
  
Tekening Appelboom, Essortines (Essertines)?), 1976; oorspronkelijk in de kunstverzameling van de AMRO-bank; nu particulier bezit (B52)  
  
M.S. Marnix van St. Aldegonde; Brochure met fraaie omslag in kleur (B14)  
  
Schutbladen voor Reisatlas der Stoomvaart Maatschappij Nederland (B5; blz. 214)  
  
Jaarkalender voor drukkerij Senevelder Amsterdam (B5; blz.319)



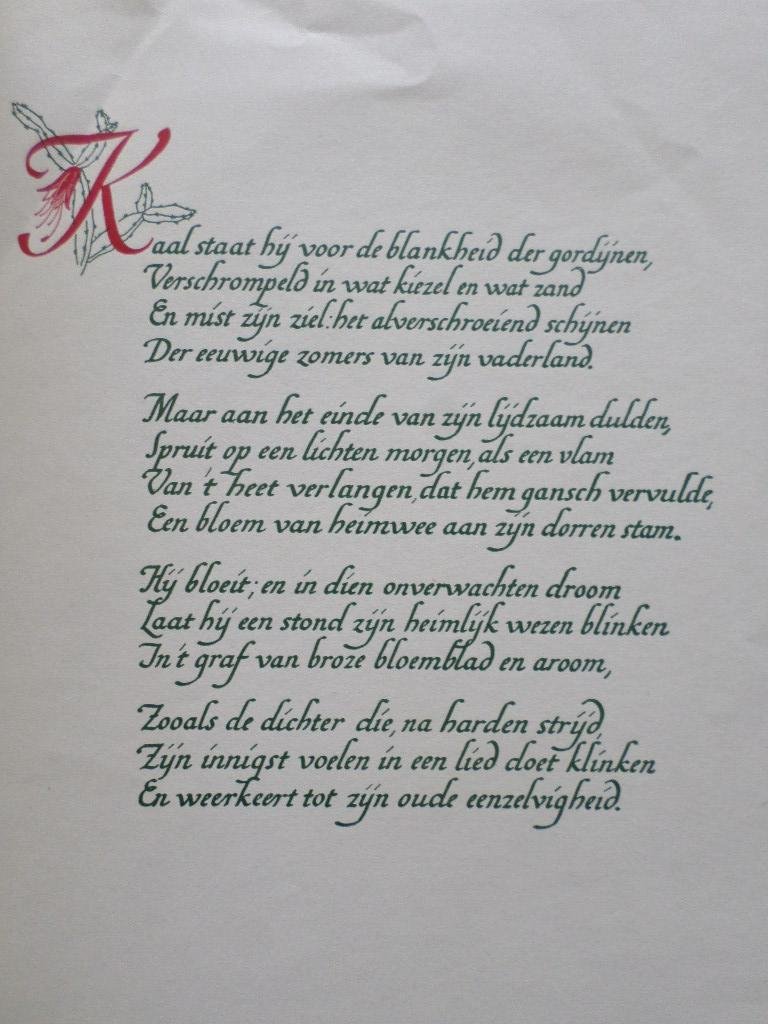
Affiche Utrecht Jaarbeurs 1929 (B15)  
Figuur 20

[](https://anno1900.nl/programmaboekjes1/programmaboekjes3/lrimg508pr/)

Programmaboekje -Lustrum Amsterdamse Vrouwelijke Studenten Vereniging  
Omslagontwerp 1922 (B16).  
Figuur 21

Maandkalender van de Amsterdamse maatschappij van Levensverzekering; in rood, zwart en goud (B17).  
  
  
Affiche voor de in 1947 van 2-28 april gehouden Internationale offset tentoonstelling “als de stenen spreken ” in het Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
Figuur 22

Bul van Churchill aan de Leidse Universiteit (B18)  
  
Kalligrafie voor: Het testamentum Tudderense door Kees Stip; uitgegeven door Proost en Brandt N.V. (B19)  
  
Boek De Cactus Door Jan Van Nijlen; Gekalligrafeerd door Erna Van Osselen (B20).

  
Penseelschrift het gedicht “De cactus van van Nijlen (B21)  
Figuur 23  
  
Oorkonde bij het geschenk De Gouden Sabel voor generaal Eisenhouwer  
van Hare Majesteit Koningin Wilhelmina (B22).   
  
Waarschijnlijk opdrachten uitgevoerd voor het atelier de Kerkuil van Jo van Regteren(B5; blz.518)  
  
Werkte aan de decoratie van het motorschip Willem Ruys van de Rotterdamse Lloyd (B4 blz.518)  
  
Aquarel voor de anteroom tegenover ingang eetzaal kajuitklasse. Van het stoomschip De [Nieuw Amsterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nieuw_Amsterdam_(1938)), het vlaggenschip van de Holland Amerika Lijn (B23).   
  
Plaquette in het Paleis van Justitie te Amsterdam; burgerslachtoffers verzet; onthult 28 december 1948 (B24)

Gebatikt lapje (B25)  
  
  
Gispen interieurs  
Figuur 24  
De toevoeging van weefproducten zoals karpetten en tafelkleden door Riek van de Griend en Erna van Osselen leidde tot een verzachting van de overwegend harde, verchroomde buismeubels. Ook zorgde zij voor de introductie van een collectie bureauaccessoires zoals vloeirollen, pennenhouders en presse-papiers. Deze producten deed de belangstelling voor hypermoderne kwaliteitsmeubels sterk toenemen (B26).  
  
Inrichting van de internationale offset tentoonstelling Als De Stenen Spreken van 2-28 april 1947 in het Stedelijk Museum Amsterdam; samen met Wim Brusse en Otto Treumann.(B27).  
  
  
figuur 25  
Boek door Erna van Osselen en Wil Bertheux over de Tentoonstelling Jeugd van Nederland 19 augustus-18 september 1949 in het R.A.I.-gebouw in Amsterdam. gedrukt boek 36 pagina’s; bezit van de Universiteit Groningen De tentoonstelling werd door de koningin geopend.(B28)   
Artikel van Erna van Osselen over: Het Geborduurde Wandkleed. En zijn functie in de architectuur. Zij begint aldus:  
“De geborduurde wandkleeden staan op hetzelfde plan als de wandschildering en het gobelin in dien zin, dat het ook hier allereest om de voorstelling gaat, in tegenstelling met het geweven kleed of een wandlap waarop een zich herhalend motief is gewerkt” enz. (B29)

**8. Exposities**1932 Tentoonstelling V.A.N.K. **(**Nederlandsche Vereeniging voor Ambachts- en Nijverheidskust); Stedelijk Museum Amsterdam   
Gebatikt lapje (B25)  
  
Wereldtentoonstelling Parijs 1937 (B3)  
  
1951 Nederlandse Kring van Tekenaars; Museum Fodor, Amsterdam (B3)  
  
1951 Britse en Nederlandse vrouwen exposeren; Museum Fodor Amsterdam (B3)  
  
1952 Rotterdam; Int Constigh Werck; Tekeningen (B30)  
  
1952 Nederlandse Kring van Tekenaars en gasten uit Denemarken; Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
  
1953 Nederlandse Kring van Tekenaars “impressies van tekenaars” Museum Fodor Amsterdam (B3; B39a)  
  
1954 Rekenschap 1946-1954 verworven hedendaagse beeldende kunst; Delft (B3)  
  
1955 Nederlandse Kring van Tekenaars; Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
  
1956 Nederlandse Kring van Tekenaars; Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
  
1957 Groepstentoonstelling over tekeningen bij Santee Landweer (B31)  
  
1958. Aquarellisten en Tekenaars; Stedelijk museum Amsterdam (B39b)  
  
1959 Nederlandse Kring van Tekenaars; Stedelijk Museum De Lakenhal Leiden (B39c; B3)  
  
1959 Nederlandse Kring van Tekenaars; Stedelijk Museum Amsterdam1959 Italiaans landschap; (B33; B3)  
  
1960 Nederlandse Kring van Tekenaars 1950-1960; Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
  
1961 Nederlandse Kring van Tekenaars; Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
  
1963 Nederlandse Kring van Tekenaars; Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
  
1963 Fijn gepointilleerde Jasminkweekerij Nederlandse Kring van Tekenaars  
Pictura (Groningen) (B34)  
  
1965 Tentoonstelling “Goed wonen met kunstenaars van nu” Amsterdams Bols taveerne;   
12 kunstenaars (B35)  
  
1966 Dromerige fijne tekeningen; Nederlandse Kring van Tekenaars;   
Stedelijk Museum Amsterdam (B36)  
  
1966 Nederlandse Kring van Tekenaars; Stedelijk Museum Amsterdam (B3)  
  
1972 Tekeningen; Galerie New Style; tot 25 maart 1972 (B37)  
  
1980 Cultureel Centrum ‘Oost Groningen’, Winschoten (B2)  
  
1980 Lieve Hemel, Amsterdam; (B2)   
  
1983 Tentoonstelling Rosa Spierhuis  
Pentekeningen van Erna van Osselen; Parool 02-02-1983 (B38)  
  
1983 Passe Partot, Lelystad (B2)  
  
1983 Art Choque, Velp (B2)

**Figuur 3.**

Het raam zoals het er in 1951 uitzag.

**Figuur 3.**

Het raam zoals het er in 1951 uitzag.

**9. Maatschappelijke functies**1934 Secretaris van Kring Amsterdam van de VANK (Vereniging Ambachts- en Nijverheidskunst) (B3)  
  
1935 Lid van de Staatscommissie het Nationale Committe Nederlands Paviljoen voor de wereldtentoonstelling van 1937 in Parijs ter voorbereiding van de wereldtentoonstelling in 1937 in Parijs (B1, B2)  
  
1937 Lid van de internationale jury ter beoordeling van alle kunstwerken op de wereldtentoonstelling van 1937 (B47)  
  
1940 Lid tentoonstellingscommissie van de Nationale Tentoonstelling van Hedendaagse binnenhuiskunst; Stedelijk Museum Amsterdam (B41)  
  
1941 Bestuurslid van De Schans, de industrieschool voor meisjes;1941-1973 (B2; B51)  
  
1944 Lid van het illegaal Federatiebestuur van Kunstenaars. Secretaris van oktober 1944-mei 1945 (B2, blz.17)  
  
1945 Oprichting van de in de Tweede Wereldoorlog voorbereide Federatie van vrije kunstenaars. Erna van Osselen bestuurslid voor de Toegepaste kunsten (B42)  
  
1945? Lid van de zuiveringscommissie van kunstenaars na de Tweede Wereldoorlog (B2)  
  
1946 Lid beoordelingscommissie Frans Duwaerprijs (B43)  
  
1946 Direct na de Tweede Wereldoorlog werd de nieuwe Rijksadviescommissie voor het Aankopen van en het Verlenen van Opdrachten voor Moderne Kunstwerken werd geïnstalleerd. De commissie voerde de zogenaamde BKR-regeling uit. Erna van Osselen behoorde met Wiegers, Krop en Engelman tot de eerste leden van deze commissie (B44; blz. 177). De commissie functioneerde van 26 april 1946 tot 1 november 1952. (B44; blz.395)  
  
1947 Lid beoordelingscommissie H.N.Werkmansprijs 1946 (B45)  
  
1957 Lid van de Rijkscommissie Gebonden Kunsten (28 oktober 1957–21 juli 1972) (B44 blz. 397)  
  
1969 Oprichting Erna van Osselenfonds (B2, B51)  
  
Committee Benelux Amsterdam (B2)  
  
Bestuurslid van de Werkschuit (B2, B50); Het schip ligt bij de Magere Brug in Amsterdam waar Erna van Osselen woonde (Informatie over de Werkschuit: zie B49)

**10. Bronnen**B1 Interview; het parool van 25-04-1981  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&coll=ddd&resultsidentifier=ABCDDD:010847395:mpeg21:a0259N&identifier=ABCDDD:010847395:mpeg21:a0259>  
  
B2 Boekje over Erna van Osselen 1903-1989  
Uitgeverij Dolijn april 1990; tekst Marjo van der Meulen  
ISBN 90 90 03 445 5; Een exemplaar is aanwezig bij de auteur   
  
B3 Documentatie van Beeldende Kunst in Noord-Holland; ook vermeld in de publicatie  
Beeldende Kunst in het Gooi en Amstelland. <http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0475900087011050143070177009850930501171&in=erna+van+osselen> Vermeld ook de volgende bronnen:

1937 [Wereldtentoonstelling Parijs [Ned. Paviljoen]](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0597301175022030036260097005830150300080)

1947 [als de steenen spreken](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0395300087009030256000157009850130300170) - Stedelijk Museum Amsterdam   
1951 Nederlandse Kring van Tekenaars; Museum Fodor Amsterdam <https://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0197302535011050176070097007880100300080>;

1951 [Britse en Nederlandse vrouwen exposeren schilderijen, beeldhouwwerk, grafiek, ceramiek](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0461101719011050143270077005830950500633); Museum Fodor Amsterdam

1952.[Nederlandse Kring van Tekenaars en gasten uit Denemarken](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0963101719000070193280217003860920500263)

Stedelijk Museum Amsterdam

1953.[Nederlandse Kring van Tekenaars: "impressies van tekenaars"](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0167100087025050173130197007840940500443)

Museum Fodor Amsterdam

1954.[Rekenschap door het Rijk verworven hedendaagse beeldende kunst 1946-1954](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0469100087000070143080077007880900500353)

1955.[Nederlandse Kring van Tekenaars](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0461101719022030143160177001890990500993)

Stedelijk Museum Amsterdam

1956.[Nederlandse kring van tekenaars](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0869101719025050003130077001890990500353)

Stedelijk Museum Amsterdam

1959.[Nederlandse Kring van Tekenaars 59](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0769100087006010113030157009850930500713)

Stedelijk Museum Amsterdam

1959 [Nederlandse Kring van Tekenaars](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0195301175011050176270297003860120300530)

Stedelijk Museum De Lakenhal Leiden

1960.[Nederlandse Kring van Tekenaars 1950 - 1960](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0167101719014070173140197001890990500443)

Stedelijk Museum Amsterdam

1961.[Nederlandse Kring van Tekenaars](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0969101719017090193110017001890990500353)

Stedelijk Museum Amsterdam

1963.[Tentoonstelling van de Nederlandse Kring van Tekenaars in het Stedelijk Museum te Amsterdam](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0365101719019010253190257001890990500533)

1966.[Tentoonstelling Nederlandse Kring van Tekenaars](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0667101719000070223180037001890990500083)

Stedelijk Museum Amsterdam  
  
B4 Nederlands Instituut voor kunstgeschiedenis  
<https://rkd.nl/nl/explore/artists/61071>

B5.Boek; Vrouwen vormgeving 1880-1940 door Marjan Groot; uitgeverij 010, Rotterdam 2007 Blz. 90, 200, 214, 318, 319, 518  
<https://books.google.nl/books?id=kf_A8YENhRQC&pg=PA200&dq=erna+van+osselen>  
  
B6.<https://eindhoven.remonstranten.nl/wiki/historie>; - [Wereldtentoonstelling Parijs [Ned. Paviljoen]](http://www.artindex.nl/noordholland/default.asp?id=6&num=0597301175022030036260097005830150300080)  
  
B7. Raam Wijnranken Algemeen Dagblad 01-08-1937  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=17&coll=ddd&identifier=ddd:010665108:mpeg21:a0142&resultsidentifier=ddd:010665108:mpeg21:a0142>  
  
B8. Kleine monumenten in Kapelle, Biezelinge, Eversdijk en Schore  
door M.J. de Regt; blz. 71, 72 en 77 <https://www.hkdebevelanden.nl/uploads/files/Kleine%20monumenten%20in%20Kapelle%20Biezelinge%20MJ%20de%20Regt.pdf>  
   
B9. <http://www.landgoednoorderheide.nl/geschiedenis> (geschiedenis)  
  
B10. Mount Kelett  
<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-T-1955-9>  
Rijksaankopen in 1955  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?coll=ddd&query=%28erna+van+osselen%29&cql%5B%5D=%28date+_gte_+%2201-01-1956%22%29&cql%5B%5D=%28date+_lte_+%2231-12-1958%22%29&redirect=true&resultsidentifier=KBNRC01:000041232:mpeg21:a0048&page=2&identifier=KBNRC01:000041232:mpeg21:a0048>  
  
B11. Heuvellandschap met wandelend gezin  
<https://www.askart.com/artist/Erna_van_Osselen/11304121/Erna_van_Osselen.aspx>  
mei 2020  
  
B12. Zes kopieën van foto’s gemaakt van pentekeningen door mevr. Lieke Bienfait  
  
B13 Tekening Auvergne; Kunsthandel Pieter Scheen & co;

<https://www.ensie.nl/pieter-scheen/ernestine-pauline-van-osselen>   
  
B14. M.S. Marnix van St. Aldegonde  
Uitgever: Stoomvaartmaatschappij Nederland 1930  
Brochure met rugkoordje 22pp. en 21 foto's van het schip. Fraaie omslag in kleur van Erna van Osselen;r  
<https://www.boekwinkeltjes.nl/b/187448814/MS-Marnix-van-St-Aldegonde>  
is niet meer beschikbaar  
  
B15. Utrecht Jaarbeurs 1929

<http://www.artnet.com/artists/erna-van-osselen>

B16. Programmaboekje  
<https://anno1900.nl/programmaboekjes1/programmaboekjes3/lrimg503lu/>  
niet meer beschikbaar  
  
B17. Maandkalender   
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=9&coll=ddd&identifier=MMCODA01:000155149:mpeg21:a0055&resultsidentifier=MMCODA01:000155149:mpeg21:a0055>  
  
B18. Eredoctoraat Churchill  
<https://www.leidenuniv.nl/nieuwsarchief2/975.html>   
  
B19. Kalligrafie van het boekje Het testamentum Tudderense door Kees Stip; uitgegeven door Proost en Brandt N.V. ; Een exemplaar is aanwezig bij de auteur  
  
B20. Boek De Cactus Door Jan Van Nijlen; Gekalligrafeerd door Erna Van Osselen; uitgever Trio te den Haag; 1940, softcover, redelijk, 4 pp., 1 gekalligrafeerd gedicht, vouw aan linkerbovenhoek, https://www.boekwinkeltjes nl. /b/156148387/De\_Cactus\_gekaligrafeerd\_door\_Erna\_van\_Osselen

(link plakken)  
  
B21. Gedicht “De cactus van van Nijlen <https://www.boekwinkeltjes.nl/b/156148387/De_Cactus_gekaligrafeerd_door_Erna_van_Osselen/>

De Tijd 10-03-1941  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=Erna+van+Osselen&coll=ddd&page=1&sortfield=titledesc&resultsidentifier=ddd:010928816:mpeg21:a0064&identifier=ddd:010928816:mpeg21:a0064>  
  
B22. Oorkonde  
Generaal Eisenhouwer; De Gooi- en Eemlander 30--08-1947  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=10&coll=ddd&identifier=ddd:011154920:mpeg21:a0063&resultsidentifier=ddd:011154920:mpeg21:a0063>  
  
B23. Aquarel voor de anteroom tegenover ingang eetzaal kajuitklasse. De [Nieuw Amsterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nieuw_Amsterdam_(1938)) was een Nederlands [passagiersschip](https://nl.wikipedia.org/wiki/Passagiersschip) dat in 1936 en 1937 in [Rotterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rotterdam) voor de [Holland-Amerika Lijn (HAL)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Holland-Amerika_Lijn) werd gebouwd. Het was lang (1938-1973 het “vlaggenschip” van De Holland Amerikalijn <https://nl.wikipedia.org/wiki/Kunstenaars_die_bijdroegen_aan_de_inrichting_van_de_Nieuw_Amsterdam>   
  
B24. Plaquette  
<https://www.4en5mei.nl/oorlogsmonumenten/monumenten_zoeken/oorlogsmonument/2967>

B25. Gebatikt lapje Moderne Toegepaste kunst; V.A.N.K. (Nederlandse Vereeniging voor Ambachts- en Nijverheidskunst( Stedelijk Museum Amsterdam; Algemeen Handelsblad 30-12-1932;   
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=Erna+van+Osselen&page=3&sortfield=date&coll=ddd&identifier=ddd:010663916:mpeg21:a0282&resultsidentifier=ddd:010663916:mpeg21:a0282>  
  
B26. GISPEN MEUBELS; Zie: Dwarskijker gezocht:  
<https://www.stichtinggispencollectie.nl/sites/default/files/paginadowloads/Nieuwsbrief%2026.pdf>  
  
B27. Als De Stenen Spreken; Ringband met afbeeldingen van getoonde werken. Aanwezig bij de auteur  
  
B28. Boek door Erna van Osselen en Wil Bertheux over de Tentoonstelling Jeugd van Nederland <https://rug.on.worldcat.org/search?queryString=au%3DOsselen%2C%20Erna%20van&databaseList=638#/oclc/66763789>  
  
B29. Artikel over: Het Geborduurde Wandkleed. En zijn functie in de architectuur. De Maasbode 29-03-1938  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=15&coll=ddd&identifier=MMKB04:000193258:mpeg21:a0084&resultsidentifier=MMKB04:000193258:mpeg21:a0084>  
  
B30. Tekeningen; Int Constigh Werck; Rotterdam; Algemeen Handelsblad 16-02-1952  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=9&coll=ddd&identifier=KBNRC01:000046619:mpeg21:a0159&resultsidentifier=KBNRC01:000046619:mpeg21:a0159>  
  
B31. Verslag bezoek tentoonstelling bij Santee Landweer; Meerdere kunstenaars; Het Parool van 12-12-1957 J. M. Prance   
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=Erna+van+Osselen&coll=ddd&identifier=ABCDDD:010840467:mpeg21:a0221&resultsidentifier=ABCDDD:010840467:mpeg21:a0221>  
  
B32. Tekeningen; expositie; Algemeen Handelsblad 12-12-1957 <https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?coll=ddd&query=%28erna+van+osselen%29&cql%5B%5D=%28date+_gte_+%2201-01-1956%22%29&cql%5B%5D=%28date+_lte_+%2231-12-1958%22%29&redirect=true&resultsidentifier=KBNRC01:000036952:mpeg21:a0117&page=1&identifier=KBNRC01:000036952:mpeg21:a0117>  
  
B33. Italiaans landschap: Stedelijk Museum Amsterdam; Nederlandse Kring van Tekenaars Parool 23-04-1959  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&coll=ddd&page=11&identifier=ABCDDD:010838883:mpeg21:a0230&resultsidentifier=ABCDDD:010838883:mpeg21:a0230>

B34. Fijn gepointilleerde Jasminkweekerij   
Nederlandse Kring van Tekenaars; Pictura (Groningen); Nieuwsblad van het Noorden 08-05-1963   
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&coll=ddd&page=12&resultsidentifier=ddd:010678823:mpeg21:a0195&identifier=ddd:010678823:mpeg21:a0195>  
  
B35. Tenttonstelling “Goed wonen met kunstenaars van nu”  
Amsterdams Bols taverne; 12 kunstenaars; De Tijd-De Maasbode 26-11-1965  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=11&coll=ddd&identifier=ddd:011234016:mpeg21:a0138&resultsidentifier=ddd:011234016:mpeg21:a0138>  
  
B36. Dromerige fijne tekeningen; Stedelijk Museum Amsterdam De Waarheid 07-02-1966   
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&coll=ddd&page=12&resultsidentifier=ddd:010372684:mpeg21:a0027&identifier=ddd:010372684:mpeg21:a0027>  
  
B37. Tekeningen; Galerie New Style; Kunsthandel Santee Landweer; tot 25 maart 1972   
NRC Handelsblad 17-03-1972; <https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=Erna+van+Osselen&coll=ddd&page=1&sortfield=titledesc&resultsidentifier=KBNRC01:000031844:mpeg21:a0203&identifier=KBNRC01:000031844:mpeg21:a0203>  
  
B38. Tentoonstelling Rosa Spierhuis 1983  
Pentekeningen; Parool 02-02-1983;   
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&coll=ddd&identifier=ABCDDD:010846589:mpeg21:a0209&resultsidentifier=ABCDDD:010846589:mpeg21:a0209>  
  
B39a Trouw 31-03-1953  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?coll=ddd&query=%28Kring+Tekenaars%29&cql%5B%5D=%28date+_gte_+%2201-01-1953%22%29&cql%5B%5D=%28date+_lte_+%2231-12-1983%22%29&redirect=true&sortfield=date&resultsidentifier=ABCDDD:010820960:mpeg21:a0075&page=2&identifier=ABCDDD:010820960:mpeg21:a0075>  
  
B39b.De Waarheid 28-03-1958  
Erna van Osselen, die geboeid door het landschap van de Provence, de van warmte trillende atmosfeer en ruimte wist te leggen in haar zwart-wit

<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?coll=ddd&query=%28Kring+Tekenaars%29&cql%5B%5D=%28date+_gte_+%2201-01-1953%22%29&cql%5B%5D=%28date+_lte_+%2231-12-1983%22%29&redirect=true&sortfield=date&resultsidentifier=ddd:010370743:mpeg21:a0026&page=21&identifier=ddd:010370743:mpeg21:a0026>

B39c Het Parool 23-09-1959  
Nederlandse Kring van Tekenaars Leidens Lakenhal  
Erna van Osselen, dikwijls naar mijn gevoel te precieus, te “damensachtig”met haar voorzichtige pentekeningen, zond hier een werkelijk voortreffelijke, studieus maar gevoelig gedane, tekening in naar “Vervallen muren in Zuid-Frankrijk”- een tekening zoals men te weinig ziet  
J.M.Frances  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?coll=ddd&query=%28Erna+van+Osselen%29&cql%5B%5D=%28date+_gte_+%2201-01-1959%22%29&cql%5B%5D=%28date+_lte_+%2231-12-1959%22%29&redirect=true&sortfield=date&identifier=ABCDDD:010839091:mpeg21:a0208&resultsidentifier=ABCDDD:010839091:mpeg21:a0208>  
  
B40. Jury wereldtentoonstelling 1937   
Algemeen Handelsblad 19-021939  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=9&coll=ddd&identifier=KBNRC01:000054961:mpeg21:a0097&resultsidentifier=KBNRC01:000054961:mpeg21:a0097>  
  
B41. Lid tentoonstellingscommissie van de Nationale Tentoonstelling van Hedendaagse binnenhuiskunst; Stedelijk Museum Amsterdam; Volkskrant 28-03-1940  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=7&coll=ddd&identifier=ABCDDD:010845249:mpeg21:a0081&resultsidentifier=ABCDDD:010845249:mpeg21:a0081>  
  
B42. Federatie van vrije kunstenaars. Parool 02-06-1945  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&coll=ddd&page=12&resultsidentifier=MMNIOD05:000107090:mpeg21:a0027&identifier=MMNIOD05:000107090:mpeg21:a0027>  
  
B43. Beoordelingscommissie Frans Duwaerprijs 1946; De Waarheid 07-12-1946  
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&coll=ddd&identifier=ddd:010852004:mpeg21:a0008&resultsidentifier=ddd:010852004:mpeg21:a0008>  
  
B44. De Staat koopt kunst  
De geschiedenis van de collectie 20ste-eeuwse kunst van het ministerie van OCW 1932-1992 door Fransje Kuyvenhoven. Zie blz. 177 en 395. Lidmaatschap van de BKR-commissie werd op 6 mei 1946 .in de Staatscourant gepubliceerd. Lidmaatschap van de Commissie Gebonden kunsten (blz.396 en 397) werd op 1 november 1957 in de Staatscourant gepubliceerd. <https://www.cultureelerfgoed.nl/publicaties/publicaties/2007/01/01/de-staat-koopt-kunst>

B45. H.N.Werkmansprijs; Arnhemse courant 09-01-1948 <https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=2&coll=ddd&identifier=MMKB08:000112872:mpeg21:a0029&resultsidentifier=MMKB08:000112872:mpeg21:a0029>  
  
B46. Lijst van Rijksmonumenten  
<https://monumentenregister.cultureelerfgoed.nl>  
Kerk in Schore; Monumenten nummer 508054

B47. Prijsuitreiking; jury wereldtentoonstelling 19 37; Algemeen Dagblad 19-02-1939;   
<https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?query=erna+van+osselen&page=9&coll=ddd&identifier=KBNRC01:000054961:mpeg21:a0097&resultsidentifier=KBNRC01:000054961:mpeg21:a0097>  
  
B48. Veendam 1949; Van Osselen, Ernestine P  
<https://www.libertyellisfoundation.org/passenger-result>  
  
B49. De Werkschuit wordt opgericht. Het schip ligt bij de Magere Brug. Het is het Studiecentrum voor de Werkgemeenschap voor Vernieuwing van Opvoeding en Onderwijs. Er zijn kinderclubs <http://taalvormingentaaldrukken.nl/ATG/ATG1950.htm>  
  
B50. brieven Werkschuit  
<https://www.worldcat.org/title/brieven-van-stichting-de-werkschuit-geschreven-door-ina-van-blaaderen-en-erna-van-osselen-aan-dirk-adrianus-michel-binnendijk-1902-1984-b-05881-b-2/oclc/798580396&referer=brief_results>  
  
B51 Mailcontact/ telefoongesprek met bestuurslid van de Erna van Osselen Stichting Ferdinand Hulst; eind 2019, januari 2020  
  
B52. Telefoongesprek op 24-02-2020 met beheerder kunstcollectie AMRO-bank  
  
B53. Mail van Dick Veldkamp, lid van de Remonstrantse Gemeente Eindhoven, op 13-03-2020  
  
Het is een raam dat het licht juist doorlaat en, hoewel het heel mooi is, zich niet opdringt. Wat mij ook altijd treft is de prachtige vlakverdeling in de voorstelling. In de werken die jij in je stuk hebt opgenomen, komt dat aspect sterk naar voren. Het lijkt wel of ze  Japanse invloed (van Hiroshige bij voorbeeld) heeft ondergaan. Omdat ze de school in Haarlem heeft bezocht, heeft ze waarschijnlijk les gehad van Samuel Jessurun de Mesquita, die ook in zijn werk een meester van de vlakverdeling was. Een andere leerling van de Mesquita was trouwens Maurits Escher. Die is iets ouder. Maar gezien de leermeester zouden Erna en Maurits elkaar gekend kunnen hebben. Erna onderscheidt zich ook van genoemden: Haar werk is fijner van structuur.

Opvallend in het raam is trouwens ook het fraaie letterontwerp.